

皖江工学院文件

皖工校政〔2020〕64号

签发人：吴继敏

皖江工学院 关于2019年度艺术教育发展的报告

省教育厅：

根据《安徽省教育厅关于报送学校艺术教育发展2019年度报告的通知》（皖教秘〔2020〕133号）文件要求，我校在客观收集艺术教育相关数据工作的基础上，总结2019年度艺术教育工作，分析问题并提出了相应的改进措施，形成了《皖江工学院艺术教育发展2019年度报告》。

我校将以编制艺术教育发展年度报告为契机，推进艺术教育工作，促进学生全面发展。

附件：皖江工学院艺术教育发展2019年度报告



皖江工学院院务部

2020年5月14日印发

附件

皖江工学院 艺术教育发展 2019 年度报告

2019 年，皖江工学院艺术教育工作稳步推进。在遵循艺术教育特点和学生成长规律的基础上，学校坚持育人为本，面向全体，在教学工作中不断提高课程质量，在艺术普及中不断扩大影响，在艺术实践中不断加强创新，通过多种渠道提升学生的艺术设计修养，促进学生全面发展。

一、艺术教育顶层设计与建设思路

德、智、体、美、劳全面发展是学校应用型人才培养的总目标，艺术教育是学校实施美育的重要途径和内容，是素质教育的有机组成部分。学校为落实教育部制定颁布的《学校艺术教育工作规程》（教育部令第 13 号）和《全国普通高等学校公共艺术课程指导方案》（教体卫艺厅〔2006〕3 号），确立了艺术教育不可或缺的地位。学校成立了艺术教育委员会，由校长担任主任委员，主管教学工作和学生工作的副校长担任副主任委员，并由教务部、宣传部、学工部和校团委等部门负责人担任委员，对艺术教育实施进行了全面的规划和部署。学校的艺术教育工作由教务部统筹，艺术设计学院、校团委等部门共同实施。2019 年，艺术设计学院出台了《皖江工学院艺术设计学院本科人才培养手册》，

全面推进艺术教育改革，优化整合学校艺术教育资源，开展以课堂教学、网络教学、课外活动、校园文化等分层次、多角度的育人模式，将艺术教育纳入人才培养全过程。

二、艺术教育课程体系建设

皖江工学院的专业结构是以水利为特色，工、经、管、艺、理、农等学科协调发展，学校的艺术教育课程正是依托这些学科优势和当地教育资源优势。学校目前开设的艺术课程主要有2大类，面授课程及网络课程，具体如表1所示。

表1 皖江工学院艺术教育课程一览表

序号	课程号	课程名称	课程类型	学分
1	GXK0003	水文化	公共基础选修	1
2	GXK0002	中国戏曲艺术	公共基础选修	1
3	GXK0003	瑜伽养身	公共基础选修	1
4	GXK0006	合唱	公共基础选修	2
5	GXK0007	话剧	公共基础选修	2
6	GXK0008	舞蹈	公共基础选修	2
7	GXK0009	器乐	公共基础选修	2
8	GXK0028	弟子规	公共基础选修	1
9	GXK0031	书法	公共基础选修	1
10	GXK0035	美学概论	公共基础选修	1

三、艺术教育师资队伍建设

2019年，学校担任艺术教育课程的专兼职教师共26人，其中教授1人，副教授6人，高级工程师2人，讲师（工程师）17人，有研究生学历的教师22人，其中博士1人。学校每年均从省内外聘请著名专家来我校进行学术交流和专题讲座，常常座无虚席，深受学生欢迎，反映出我校对艺术教学的重视和大学生对提高自身艺术素养的渴求。

四、艺术教育保障措施建设

2019年，学校艺术教育专项经费为138.1万元。

学校霍里山校区、郑蒲港校区都有供大学生活动的场所，有容纳500多人活动的大学生活动中心，六个能容纳200人以上的教学活动场所，这些教育教学场所均配有音响、灯光等设备，充分保障了学校各种艺术教育活动的开展。

学校加大了艺术教育投入力度，购置了笔记本电脑、投影仪、相关电教设备及艺术类图书资料，建设了环境设计专业实验室，充分保证了艺术教学与科研的需要。

五、艺术教育实践活动展示

坚持课内与课外、校内与校外、普及与提高相结合，开展丰富多彩的艺术教育实践活动。

（一）举办设计作品展览

1. 艺术设计学院“精彩五月、系列学术周”活动之一的2019届毕业设计展在图书馆报告厅拉开帷幕。本次展览以“传承·未来(Inheritance·Future)”为主题，以综合汇报艺

术设计学院学生学习成果为目的。金陵科技学院动漫学院院长袁晓黎、教授陈磊，南京艺术学院传媒学院副院长盛璿，安徽汇华工程科技股份有限公司董事长唐世华，北京轻舟装饰总经理丁文玲，合肥大维装饰工程有限公司马鞍山分公司总经理方芳，安徽工业大学建筑工程学院等兄弟院校代表应邀参加开幕式。我校党委副书记张勤、副校长张建民、副校长阮怀宁、副校长侯进元、水利工程学院总支书记杨士魁等领导出席开幕式。本次毕业设计展涵盖环设和数媒两个专业的118件作品，作品内容丰富、设计多样，包括未来化虚拟展示、非遗数字化、交互设计、展示设计、建筑室内设计、建筑设计、景观规划设计等多个领域。其中还有部分作品在国内的设计比赛中获奖，实现了科研成果的转化。

2. 组织“宣传十九大精神主题书画艺术作品展”。本次展览的作品内容紧扣十九大主题，形式多样、生动活泼，大多都具有较高的艺术水准和很强的艺术感染力。本次书画艺术作品展旨在传承中国传统文化，营造我校师生积极学习和领会十九大精神氛围，激发他们的爱国爱党热情，陶冶广大师生的道德情操和美育素养。

3. 组织写生汇报师生作品展。“十度春秋，风华正茂”师生作品展展出的作品为18级环境艺术设计与数字媒体专业学生于3月赴江西婺源实地写生创作的作品。婺源的山水、建筑和风土人情让同学们找到了渴望已久的绘画素材，天然

形成的地形地貌更是为同学们提供了广阔的审美空间。

4. 成功举办“高雅艺术进校园”皖江工学院民乐专场音乐会，安徽师范大学的民乐团参加了本次演出，我校广大师生到场观看演出。演出由民歌合奏《欢腾的节日》开场，各位表演者用乐器演奏，演唱等方式，带来《跑旱船》《绣荷包》《秦土情》《我和我的祖国》《我的祖国》《江山》《闹雪灯》《不忘初心》《龙腾虎跃》等节目。各位表演者将真情融入曲目，将浓郁的中国民间音乐元素和喜庆祥和的音乐氛围传递给每一位观众，每个表演都让人身临其境，感同身受，精彩的表演赢得了观众的阵阵掌声。本次活动将高雅艺术带进了校园，使我校学生更好地亲近艺术，感受到了艺术的魅力。同时引导我校学子继承和弘扬中华优秀传统文化，对促进学生全面发展具有重要意义。

5. 成功举办“喜迎国庆·红歌传唱”比赛，本次活动中，各学院结合乐器演奏、舞蹈、诗歌朗诵等多种形式，带来《唱支山歌给党听》《爱我中华》《我和我的祖国》《今天是你的生日》《歌唱祖国》《东方红》等节目。各学院根据选曲的意境，精心设计参赛队伍的着装、动作、道具，把歌曲故事化、情景化。各二级学院师生及我校学生会大艺术团的学生们以饱满的热情，激情嘹亮的歌声抒发对党、对祖国的热爱，为祖国70华诞献上自己的祝福，为伟大祖国的繁荣富强喝彩。本次比赛用歌声表达了我校学子坚定不移的爱国信念和

积极向上的精神风貌，充分展现出我校师生良好的精神面貌。

6. 暑期为响应我校“青春心向党·建功新时代”的口号，皖江工学院的学子们开启了徽州木雕文化建设的社会实践活动。活动不仅让学生在今后学习中有了更明确的目标，也对安徽省悠久的徽派文化、徽派建筑美的认知有了很大提高，加强了团队的实践能力与合作能力。

7. 举办“纪念五四运动100周年、庆祝皖江工学院建校11周年暨转设成功”联欢晚会。开场视频气势恢弘，在100秒的时间内集中展示了皖江工学院建校11年来的历史变迁及突出成就，令在场师生备受鼓舞。随后在《我爱你中国》的磅礴音乐中，我校大学生艺术团学生深情诉说青年学子对祖国的热爱之情。丰富多彩的晚会参演人数多达近百人，全程通过网络进行线上直播。本次文艺演出激情澎湃、青春飞扬，生动展示了皖江工学院建校以来与社会发展、与国家富强紧密相连的辉煌历程，阐释了一代皖工人的进取之路。

（二）参加艺术相关大赛

1. 郑浦港校区成功举办第四届校园“新歌声”总决赛，通过这次活动，对促进校园文化建设具有积极的意义。不仅让学生用才艺丰富了校园文化，也让学生用动人的歌声点缀生活。给同学们提供了一个展现才艺的良好平台，丰富了校区学生的业余生活。

2. 举办“承传经典·积蓄创意”古文读写大会，成为我校“中国传统文化经典著作品味雅座”系列活动之一，让同学们“近距离”体验到传统文化之优美。近年来，古文读写大会成为推动校园道德建设的文明实践活动。本次古诗文读写大会继续秉承“溯源明道·温故图新”宗旨，紧密结合立德树人的根本任务，努力增强学生对优秀传统文化的热情和自信，带动和提升校园文化品位。活动从初赛到决赛历时一个月，吸引了霍里山、郑蒲港两个校区千余名学生参加，形成了学习、弘扬优秀传统文化的浓厚氛围。该活动的开展，为学生提供了学习、交流传统文化，展示人文素养的平台，有利于培养学生对传统文化的情感，提升综合素质。参加活动的同学们纷纷表示，经典古诗文中蕴涵着深刻道理、文明精华，要更好地继承中华传统美德，以礼敬自豪的态度对待中华优秀传统文化，弘扬古圣先贤可贵精神，让中华文化基因更好植根于思想意识和道德观念中。

3. 举办“第三届艺术类专业英语技能大赛”。比赛分环境设计和数字媒体两个专业进行，每个专业都进行两轮角逐，参赛选手从中外建筑史、工艺美术史、景观设计、室内设计、视频制作等专业方向就相关艺术理论基础、专业英语词汇识记量和课外知识拓展等进行竞技比拼。本次大赛给同学们搭建了一个自我展示和自我检测的平台，通过竞赛形式督促同学们记牢课堂所学单词，让同学们明白在学习专业知

识的同时，也要重视专业英语的学习，这样才能在未来的工作中拥有更多的机会，在未来的发展中创造更多的可能。

4. 积极参加“企企杯”中国好创意大赛并斩获多个奖项。

“企企杯”中国好创意大赛是我国数字艺术设计创意及电子技术创新领域内综合类规模宏大、参与院校众多的、高端权威、专业性赛事，在国内高等院校中已经形成了固有品牌。参加本次赛事的有来自全国千余所高校如北京邮电大学、南京艺术学院、上海大学等的参赛队伍，参赛作品数千个。本次大赛中共有三组学生的作品脱颖而出。环境设计组别中朱婉婷同学以作品《归·隐——乡村公寓建筑景观改造设计》获得了本次大赛环境设计组别中的铜奖；数字影像组别中朱苏莹同学以作品《姑苏城》获得了大赛数字影像组别中的铜奖；数字媒体交互组别中袁梦雨、陈家伟、朱文慧、周鑫鑫、陶婧同学以作品《闪瘦》获得了本次大赛数字媒体交互组别中的优秀奖。

5. 2019年艺设院教师指导学生参加各类竞赛获奖共45项，占艺设院在校学生总人数的9%。其中国家级比赛三等奖3项，铜奖1项，省级比赛特等奖2项，二等奖2项，三等奖11项。其中，在国家B类赛事“安徽省环境设计大赛”中取得了二等奖2项，三等奖6项。皖江工学院获“优秀组织奖”2项。

教师指导学生参加各类竞赛获奖具体有：韩国

BIEAF2019 釜山国际 ECO 艺术节特等奖一项；首届李白文化大学生创意大赛二等奖一项；2019 “企企杯”中国好创意大赛“数字交互组”三等奖一项、学术组二等奖一项；江苏省 3D 虚拟现实大赛奖项共 4 项。第十二届全国数字艺术设计大赛国家级三等奖 1 项；2019 “企企杯”中国好创意大赛“环境设计组”三等奖 1 项，全国水利创新大赛三等奖 1 项；安徽省大学生环境设计大赛二等奖 2 项，三等奖 6 项。第十二届全国数字艺术设计大赛省级特等奖 1 项，三等奖 5 项。省级大学生创新创业大赛入选 13 项，国家级创新创业大赛入选 7 项。

(三) 举行艺术专题讲座

1. 艺术设计学院邀请南京艺术学院传媒学院副院长盛璠教授来我校开展题为《静态美术作品和数字艺术拓展》的交流会。盛璠教授生动介绍了什么是静态艺术，静态艺术的未来前景、静态艺术如何与数字媒体艺术一起拓展、未来应如何待艺术与数字媒体相结合的内容。例如南京艺术学院的武静就写过一个数字媒体艺术与皮影戏的拓展，她通过皮影戏与数字媒体技术相结合，通过 VR, AR 等技术手段，在保留皮影戏的原有风格的前提下，融入大量数字元素，使用全息投影等技术手段，让皮影艺术既保留传统气息，又融合现代元素。她希望这样的表现手法能够赋予传统皮影戏新的生命和活力，并且传达在新时代应勇于创新创造，用精湛的艺术推

动文化创新发展的思想。

2. 为拓广大师生视野，提升人文美学素养，安徽建筑大学退休教师翟光逵教授给艺术设计学院的学生开授了一场别开生面、充满古韵的“徽派建筑美学”讲座。翟教授毕业于合肥工业大学建筑系，有着近60年的建筑设计和教学的经验，他通过演讲带领师生及古建筑爱好者进行了一场徽派建筑视觉之旅。古建筑之美承载着数千年的历史文明，凝聚了古代人民的闪光智慧，映射了不同时期的人文特色，需要更多人尤其是年轻人继承和保护，为徽文化的发展以及发扬光大而尽力。翟光逵教授从徽派建筑的特点、优秀之处讲到其文化发展的历史渊源，从“徽派建筑”的地域性、风格说到南北的变化规律，引经据典、画面丰富、生动有趣、深入浅出，无不流露出老一辈建筑学专家严谨治学的态度以及孜孜不倦的探索精神。对于年轻学子富有兴趣的提问，翟光逵教授给予肯定并且详细解答。

3. 江南大学数字媒体学院教授殷俊和黄秋儒应邀至我校，在图书馆报告厅分别作了题为《中日动画创作比较研究》和《数字摄影与生活》的学术报告。安徽工业大学数字媒体学院院长余醒出席活动。殷俊谈到日本与我国同处东方文化体系，中日文化有着极深的渊源。通过比较中日动画的发展过程和自身特点，研究二者产生差异的根本原因及日本动画给我国动画艺术发展所带来的启示，探讨如何解决国产动画

片问题，探索如何振兴我国民族动画的途径。黄秋儒的讲座旨在普及数字摄影艺术基本知识。引导人们用数字摄影艺术的视角去观察、体验、表现客观现实，提高人们数字摄影的审美能力，丰富大众文化艺术生活。

（四）加强艺术教育校企合作

1. 与一技教育数字有限公司共建大学生社会实践基地，拉开了校企双方深度合作的序幕。双方就人才培养等校企合作事宜达成共识，双方在师资能力提升、创新人才培养模式、实践教学设计等方面进行磋商探讨，寻求深度合作，并希望双方发挥各自的优势，强强联手，共同发展，实现共赢。我校与一技教育的个性化合作，旨在实现产、学、研真正相结合。艺术设计学院将在创新实践教学模式、创新创业人才培养等方面不断拓展合作领域、深化校企合作，为企业量身定制培养专业人才，实现毕业生与就业岗位“零距离”对接。

2. 艺术设计学院师生实地参观校企合作单位大维装饰有限公司。大维装饰有限公司是一家安徽省内室内设计、装饰行业的龙头企业。学生通过实习认知了企业文化、行业现状以及材料工艺展示厅，并熟悉了建造施工过程。

（五）扩大艺术教育对外交流

1. 我校领导携艺术设计学院老师参加 2019 年设计学类专业评估交流会，专合委全体主任委员、副主任委员、部分委员及参加 2019 年专业评估的专业负责人 50 余位与会代表

召开了设计类专业评估交流会。会议介绍了专业评估的当前进展和下一步的安排，并详细介绍了《评估系统填报要求（讨论稿）》（以下简称《讨论稿》）。进入到讨论环节后，各校代表就《讨论稿》中的部分条款和本校评估实情展开了热烈讨论，提出了不少符合实情的修改意见，回答了部分专业负责人的疑问，取得了实际成效，为下一步对《讨论稿》完善和专业评估工作的开展奠定了良好基础。

2. 艺术设计学院领导参加李白文化创意创新研讨会暨首届“李白文化大学生创意大赛”启动会并参观了安徽工业大学艺术设计学院的实验室及作品展。安徽工业大学艺术与设计学院院长汪海波教授、安徽工业大学副校长顾明言教授、马鞍山市文旅局吟诗办主任王红雷、马鞍山市委宣传部副调研员李迪出席了本次会议，来自安徽省的安徽大学，安徽工程大学、皖江工学院等 10 多家高校及来自马鞍山市的相关领导参加了此次会议。作为“诗城”马鞍山此次会议本着主题是共同讨论如何充分挖掘马鞍山李白文化内涵，将中华优秀传统文化与时尚元素相融合，以国际化视野，突出创新性，充分彰显李白文化魅力与内涵，为马鞍山地方特色文化创意开发提供方法与思路。本次开展大赛创作交流研讨，是为了保证大赛作品的数量与质量，力争多出精品力作。最终，在师生共同努力下，艺术设计学院张秋雨、陈晗同学的作品《“青莲携酒”灯具设计》取得了大赛二等奖的好成绩。

3. 艺术设计学院领导参加 2019 “N+” 5G 与 XR 技术创新国际峰会(教育专场)。作为产教融合专业交流论坛, 2019 “N+” 5G 与 XR 技术创新国际峰会(教育专场)的主题是“产教融合开展虚拟现实教育的实践与应用”, 来自江苏省计算机学会、江南大学、皖江工学院、Smart Stone 等 10 多家高校和行业企业专家及金陵科技学院软件工程学院、网络安全学院、计算机工程学院、动漫学院、科技处等 200 多名师生参加了本次会议。本次教育论坛作为领先的虚拟现实创作平台, 秉承为学术与应用之间搭建合作桥梁的宗旨, 用先进的技术引领师生开阔视野、激发创新, 助力院校培养兼具技术能力与创新想法的应用型人才。

4. 艺术设计学院教师参加了 2020 眼界 talks·预见未来跨年演讲大会。8 位当代设计界的领军人物的演讲为当代设计师分享了他们眼中的设计, 也印证了中国快速的消费升级带动了人们对品质生活的追求未来 10 年, 设计和美将成为社会发展的重要引擎, 人们更注重设计能否体现独特的审美品味和生活需求。我校教师参与演讲大会分论坛的学术讨论, 和各设计领域设计师进行交流, 了解设计行业的前沿发展, 把目前设计行业遇到的尴尬点与亮点结合, 努力转换成新的教学设计思路, 并运用到本校环境设计与数字媒体艺术的教学中去, 力争做好“教”与“学”结合, 坚持应用型高校培养设计人才的宗旨, 增强学校与行业的连接性。

5. 艺术设计学院教师参加首届“设计助力乡村振兴”产学研论坛暨“乡创”设计成果展；2019“N+”5G与XR技术创新国际峰会(教育专场)；2019南京创意设计周；第二届建成遗产国际学术研讨会；第三届“在前端”数字媒体国际高峰论坛；“智竞未来产教融合”江苏省电子竞技产业与教育研讨会。

(六) 艺术设计学院的社会服务项目

“皖江工学院”新校徽和新大学校门的设计工作由我校学生完成。在几十套方案里挑选作品，征求校领导的意见反复修改，完成了“皖江工学院”新校徽的和新大门的设计工作，社会反响良好，实现了大学生的创新创业与校园文化的结合。

艺术设计学院2019年完成的项目有：郑蒲港专家活动中心建筑设计、大学生科技园室内装饰设计、大学生科技园装饰外立面设计、大学生食堂室内装饰设计、大学生食堂外装饰立面设计、水情基地室内装饰设计。另组织并指导了科创的logo设计。设计并监督施工完成艺设院的课程设计展示厅，东教一楼过道展示墙，材料与施工工艺展示厅，其中讨论厅，环境设计实训室对全校开放。

(七) 举办科技文化艺术节

学校每年上半年举办科技文化艺术节，其中包含合唱比赛、心理情景剧大赛、社团巡礼月文艺汇演等精品活动；学

校每年举办迎新晚会、毕业晚会、元旦晚会等大型晚会；每年下半年举办十佳歌手大赛、主持人大赛、“青春校园”摄影大赛、寝室美化大赛、文天达人秀等；郑浦港校区大学生周末音乐节、大学生周末电影节等活动；各学院举办具有学院特色的文艺活动，如经济管理学院“感动经管十大人物”、水利工程学院“大禹文化节”系列活动、国际教育学院四语文化节等。全校艺术类社团 17 个，包括：WT 街舞社、音乐社、琴潮吉他社、墨韵斋书法社、SKY 心晴朗诵社、绘画摄影社、嗨剧社、群音辩论社、文学社、若水演说社、漫月天动漫社、文天奕海象棋社、双截棍协会、幻天魔术社、青云汉服社、桌游社、墨白古风社。社团参与人数共计 713 人，社团活动有：内部教学、院级比赛、外校活动邀请等，各社团活动开展频次平均 4 次/月，社团特色活动有古文读写大会、朗诵比赛、乐队和街舞表演等。

六、存在的问及解决措施

总结一年来的艺术教育工作，我们既认清了自我的成绩，也发现了教学工作中的欠缺和不足，如艺术教育师资队伍需要进一步加强、艺术教育与专业教育的进一步融合等。这些不足，将敦促着我们不断学习、不断创新，以当前社会中最新的知识结构和教育理念来提升我们的教学质量和教学效果。具体解决措施如下：

1. 加大艺术教育的普及性，促进艺术教育均衡发展。坚

持以点带面全面发展，形成及教学、科研和社会活动一体化的教育教学模式。

2. 大力推进学校师资队伍建设，加强师德师风建设，着力培养高素质教师队伍，不断引进高层次人才，开展较高水平的艺术教育，发展学生艺术教育的实际能力。

3. 增加艺术教育的受众，不仅要开设独立的艺术课程，还需要将艺术与专业课程融合在一起，形成更加完善的课程体系。